上海畫報

中華郵政特准掛號立劵之報紙

每三日出一張售大洋四分

□金嬌麗女士□ 上海女中高材生擅歌舞

（許曉成贈）

▲廣告例刊

新聞欄中（面議）中縫欄內分四格每格每次八元半格起碼

封面廣告每格每次六元計十五字高十九字闊半格起碼

第七二四期

▲本報價目

本埠每月大洋四角三個月大洋一元一角半年二元二角每年四元四角外埠遠郵費每月大洋四角五分三個月大洋一元二角五分半年二五元角全年大洋五元郵票以一分爲限以上不收九五折算館址上海望平街二七九號

俞黃書畫合作鬻扇小啓

近世少年文豪而兼工書畫者江以南得二人焉俞君逸芬與黃君轉陶也俞書顏筋柳骨而以靜穆出之翩翩行楷正如其爲人黃畫能以其雅秀性情流露於山水花卉離皴擦勾勒之際皆可想見其爲文二君雖既立派合尤美幷訴以興趣所寄時令所需不欲自祕擅場蘄得並傳二妙分治一扇期餉鑒家每扇四元姑定廉價某等忝與交親輒爲列名紹介焉

吳稚暉　廉南湖　嚴獨鶴　余大雄

鄭孝胥　葉譽虎　步林屋　錢芥塵

譚澤闓　張岱杉　侯疑始　包天笑

許世英　孫寒厓　周瘦鵑　張丹斧

潤例　山水真楷四元　花卉行草三元　本埠一星期取件　外埠一星期出寄　寄費加一郵票九五計算

代辦扇頁另附二角　收件處　望平街上海畫報館　晶報館　小日報館　西藏路老大沽路一千二百號新上海通訊社　貴州路和合坊六一號俞寓　福煦路明德里五八號黃寓　各大箋扇莊

THE FOREMOST PICTORIAL JOURNAL EVER PUBLISHED IN SHANGHAI. PUBLISHED EVERY 3 DAYS. ESTABLISHED 1925

黃漢侯先生刻竹 顧吉菴先生國畫 展覽會

昔韓非稱有於棘刺之端造沐猴者而斷以爲無其事及後世乃有刻十八應眞於一桃核上鬚眉衣褶宛然則非之說破矣近于歙軒能於方寸象牙牌上刻數千言而江都黃君漢侯繼之而起于專攻牙黃兼攻竹于但能自運黃則偏臨諸家法書每一竹骨長不盈尺寬僅數分而聖教序蘭亭十三跋等皆能摹刻其全文蚋脚蠅鬚豕而視之但見其行款秩然疏密如一及察以顯微鏡則字之間架神理比諸原帖不爽毫釐蓋其精妙足追玉枕蘭亭而難則有十倍之者不謂之天授異能橫絕一代不可也世之購君製作者既戶限爲穿同人因約其來滬一遊公其藝於天下茲擇於七月十八至二十日開個人竹刻扇骨展覽會於西藏路甯波同鄉會四樓世有欲得君妙製與一擴聞見者曷興乎來

王曉籟　朱心佩　黃光益　王一亭　周瘦鵑

錢芥塵　謝公展　張春帆　商佐成　何亞廬

楊懷白　王延松　徐枕亞　何去愚　舒舍子

姜懷素　吳鼐熊　潘公展　葉揆初　孫慕唐

王雲五　李耆卿　嚴獨鶴　吳開先　吳寄塵

顧君吉菴賦性恬淡不慕仕進而獨嗜繪事髫年得達溪大師之指導每脫一稿老宿靡不擊節驚嘆壯走燕趙南適湖湘瀏覽名山大川與知名之士交遊聞見益廣歸里後所學進于花卉翎毛無不深造尤精人物惟妙惟肖傳神阿堵四方好古者爭購作品日不暇給幾于戶限爲穿得其零縑尺幅珍同拱璧綜其生平師承出入黃山樵子新羅山人之間蓋君天賚卓絕富於研究性晚年益臻神妙規撫萬物不主故常故尤能戛戛獨造今年已七十有四矣每日昧爽起卽搖筆弄墨孳孳不倦他人視爲厭苦君則儼同嗜好樂此不疲茲因黃漢侯君將展覽個人刻扇邀同赴滬欣然欲就道矣家人以其年高體弱阻之特將家藏傑作之一部份攜滬展覽並分讓半數留爲紀念海內鑒賞家幸勿交臂失之

王曉籟　周瘦鵑　吳寄塵　張春帆　謝公展

商佐成　舒舍子　王延松　徐枕亞　姜懷素

何去愚　潘公展　葉揆初　王雲五　李耆卿

朱心佩

郎靜山攝影直例

甲種　二張十元　六張念七元　十二張四十八元

乙種　二張六元　六張十五元　十二張念四元

地址　北四川路北四川里一號　靜山攝影室

□整理國債計畫全編出版

中國歷來內外債款已達十餘萬萬元、倘不設法從事整理、不僅有損國信、卽於社會經濟亦受影響、當局有鑒於此、正在設法整理之時、但具體辦法尙未發表、武進費保彥君研究財政逾二十年、刻成整理國債計畫全編一冊、可資借鏡、名流許世英馬寅初賈士毅秦墨哂均有序文、現已出書、每冊實價大洋二角、南京在龍王廟堂子巷長治里三號出售、本埠則由本報代售、

去年全滬念餘萬人證明

益利汽水

著名國貨 蒸溜製造 汽足味醇 飲品之王 國內各大食品肆均有出售

黃漢俠先生刻扇（照原件放大一倍之影）

江都兩枝鐵筆

（舍予）

揚州固人才薈萃之區、近時以藝術自鳴者、周无方黃漢俠二人而已、无方邗之世族、曾服務軍政學界有年、辛亥之役、充陸軍第二軍副官長、爲學深於佛老、幷工刻竹、無師承、稽擅皮雕實雕深刻、藝術之高、海內儕見、作物曾數見於國中各大展覽會、比更集其經驗、彙成刻竹瑣談、載于本報者卽是、東方雜誌巳索其稿、君所發明刻竹之具、俱運用物理、幾何原理、嘗謂書畫、生紙本者貴、熟紙次之、因生紙毛而熟紙光、人視物體、左右眼各現一象、其邊際不能一致、視平面則兩眼之印象、左右皆同、若邊際毛、則平面便似立體、故覺其厚、因創用毛刀、（刀法詳見刻竹瑣談續編）一則似生紙之書畫可以增厚、一則可免雕刻板滯之病、其事其言、皆前人未曾有也、黃君漢俠、與无方道不同、而齊名於時、工淺刻、師吳讓之之法、而更進焉、巧善臨摹、縮臨碑帖、以及名人法書、雖小至方寸之地、能作千餘字、而神韻不爽分毫、兩君皆有志問世、今黃君來滬、于今日起在甯波同鄉會、陳列作品、公開展覽、技術之佳、足當鬼斧神工之譽、必使人驚詫、玆印黃君玉照、幷爲介紹、愛藝術者、盍往往欣賞焉、（展覽會啓事見封面）

鐵筆黃漢俠先生造象

小東門九粹堂近日正擧行名家扇面展覽會、

感舊十章（上）

（宗子威）

萬柳陰濃綠到門○○匆匆百日等朝昏○○（距公歿已百日矣○○）長街並轍聽歌歇○○短燭幃吟斷夢溫○○魂戀觚稜依北斗○○手栽花木倚東園○○牟珠繆裏春光盡○○前度莓苔有履痕○（梨山老人）

六十年過重入世○○深深驅怨託芝蘭○○兩賢並世豈相厄○○「代論才似此難○○自是前身多慧業○○從來名士易休官○○銷磨病榻書堆裏○○、手寫殘詩枕上看○○（寶甫丈）

銀髯尺半好風儀○○紙帳銅瓶位置宜○○豪與未除妨止酒○○異書剩讀快論詩○○那禁了了青山近○○坐惜堂堂白日馳○○無復從君談說部○○明窗宋槧總傳疑○○（聞公丁傳靖）

顧吉菴先生仕女

紅樓夢作者曹雪芹家世新攷（十）

（李玄伯）

虧累原因當然是「差事甚多」、「費用不少」、進貢正項以外、刻書要錢、燒瓷造法瑯要錢、康熙左右亦假名要各種物品、所以康熙說：

近來你家差事甚多、如磁器法瑯之類、先還有旨意、件數到京之後、送至御前覽完纔燒、法瑯今不知騙了多少、磁器朕總不知、已後非上傳旨意、爾卽當密摺內聲名奏聞、倘瞞著不奏、後來事發、恐爾當不起、一體得罪、悔之莫及矣、卽有別樣差使、亦是如此、（康熙五十九年二月初二曹寅摺批）

織造雖然進項不少、如此用錢、安能不虧累！

（九）曹氏之產業

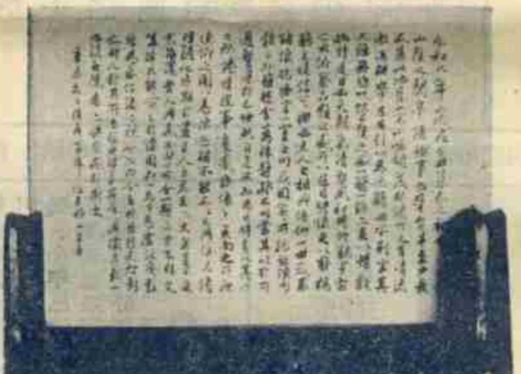
曹氏產業之見於摺內者有二處、

（一）曹頫摺：

江甯織造主事奴才曹頫跪奏、恭請萬歲聖安、七月十四日、奴才家奴賫捧摺子回南、蒙御批：「你家中大小事爲何不奏聞？」欽此、奴才跪讀之下、不勝惶悚恐懼、感激涕零、竊奴才自幼蒙故父曹寅帶在江南、撫養長大、今復荷蒙天高地厚洪恩、俾令承嗣父職、奴才到任以來、亦曾細爲查檢、所有遺存產業、惟京中住房二所、外城鮮魚口空房一所、通州典地六百畝、張家灣當舖一所、本銀七千兩、江南含山縣田二百餘畝、蕪湖縣田一百餘畝、揚州舊房一所、此外並無買賣積蓄、奴才問母親及家下管事人等、皆云、奴才父親在日、費用很多、不能顧家、此田產數目、奴才哥哥曹顒曾在主子跟前面奏過的、幸蒙萬歲天恩、賞了曹顒三萬銀子、纔將私債還完了等語、奴才到任後、理宜卽爲奏聞、因事屬猥屑、不敢輕率、今蒙天恩垂及、謹據實啓奏、奴才若少有欺隱、難逃萬歲聖鑒、倘一經察出、奴才雖粉身碎骨、不足以蔽辜矣、奴才不勝惶恐感戴之至、康熙五十四年七月十六日、

此曹頫初任時曹氏產業情況、至曹頫獲罪後、其產業則約見隋赫德摺、

羅店觀瀾初中沈延燕先生之外甥女聰穎活潑（許晚成贈）



黃漢俠先生刻品之一

讀周无方先生刻竹瑣談

（丹翁）

刻竹周无方先生瑣談雋雅殊移情此種文字世希有當我讀之矜眼明善運柔毫似刀口鏘鏘落紙爾何牟豈惟外行道不出內行古幾雙成名鈍丁箏有士夫氣竹人多待他賢評希黃仲謙美則美猶怪傳祕不肯輕无方與我交總角年少讀書才最清吐辭似訥而扼要筆能達義如此精相得益彰與絕藝附驥題詩豫訂盟

聯華影星葉娟娟女士之表情（重樓贈）

羊牌唱機片油

唱機唱片近來銷行極廣高尚家庭大都備置但不知保護之法則機內每易發出一種軋軋之聲且轉動停滯快慢不勻發條裂斷輪齒損壞等弊相繼而起唱片久用每易發現白紋及常作沙沙之聲甚至原音全失唱頭在片上拖轉不動補救之道祇有採抹羊牌唱機片油耳一經試用不但上述諸弊立即消除即機片之壽命亦能多所增加也閣下如有唱機唱片者務請從速購用必得完滿之結果且定價低廉每瓶祇售六角本埠永安昆華及各唱機公司俱有出售凡直接函購者寄費均免並招請各埠經理發行所上海海甯路泗安坊安全行

□兩山斗 （丹翁）

少年文豪兩山斗。最佩杜尊與扶九。
葉公紅漁恐已老。王公觀堂況不壽。
貪看陳鮑出版書。日祝報端廣告有。

□遼甯通志氏族志序 （金梁）

古言氏族、必稱黃帝、東胡實出高辛、肅愼靺鞨、女眞滿州、本爲一系、烏桓鮮卑、其別支也、遼東大姓、見於國志、以公孫氏爲著、燕則慕容、魏則拓跋、田段韓于、並爲著姓、遼金以降、以地爲氏、多沿音譯、有清一代、終圖馬索、那當齊富、並稱八大族、今則多冠漢姓、滿漢彙同、已成統譜、辨別蓋非易矣、茲志氏族、以著姓先後爲次、各地所見、必詳其始、俄韓歸化、所有希姓、亦附載焉、

梁總纂人物志、人數逾萬、約可百卷、稿積盈三尺、刪繁就簡、三載未完、乃先輯氏族志六卷、得千姓、中多希奇未見者、試略述之、其始見於漢代者、有：沙、逢、編、度、涼、帛、、三國有：綸、車、禮、牽、燕有：怡、當、蘭、乙、魏有：牒年、唐有：泉、蓋、晉、麴、遼有：刑、室、金有：乘、元有：慺、忻、土、揑、明有：也、滑、底、黑、線、瓠、呼、完、蹇、頗、打、腮、雄、裳、么、清有：剛受、圖、雅、坡、宵、皆漢軍而滿彙未及焉、其今見各縣者、有：剴、昶、銀、綦、涂、員、咸、徹、栒、赫、唱、昌、里、生、禹、邸、初、莽、倫、么、江、嬌、弨、俎、聖、賢、倡、接、律、主、宛、胥、祕、要、咎、賁、矣、斐、即、旮、禮、付、南、勾、畦、果、頡、信、綦、鄒、類、忽、又有同、爲同人姓、又有閭、瓦、幸、朴、則爲高麗昔歸旗籍者也、

上略舉希姓、如各縣別有希姓未著錄者、乞賜開示、爲補入焉、

□明隊遊藝委員會十一日宴浴美競賽評判員於國中飯店留影□

郭安慈女士　大陸報總主筆董顯光先生　馬嘉壽夫人　申報協理汪英賓先生

□天津市黨部慶祝七九誓師紀念會主席劉不同□（天津東北社寄）

□北平女大經濟學料高材生良惠男女士（左）朱丹蝶女士（右）□（黃聲頌劉伯昭贈）

□葉譽虎赴青避暑 （維摩）

葉譽虎(恭綽)先生、年來息影海上、詩書自遣、曾以腸疾養病於虹橋中西療養院月餘、近已告痊、出院後、精神大佳、體重亦較前大增、惟海上天氣悶熱、故決定赴青島避暑、事先函託先生摯友膠濟鐵路委員陸夢熊先生爲之覓租房屋、陸於海濱租定精美洋房一宅、惟青島氣候甚寒、近日猶可穿薄棉襖、故未啓程前、曾接陸先生來電告、謂御西服須帶大衣、中裝須帶薄棉襖、氣候之不同有如此者、先生接電後、即整備一切、於十四日乘日郵船大連丸赴青、同行者爲其如夫人等、同船北上尚有蔣主席岳母宋太夫人、宋子良君、亦係北上避暑、舟中可不虞寂寞矣、而孔祥熙夫人宋靄齡女士、則躬送宋太夫人上船云、

□刻竹瑣談 （三） （周无方）

凡立刀於石上而磨成者、均名站口刀、又名刮刀、銅工錫工多用之、先磨成扁圓柱、後直立磨之成圓站口刀、又淺刻刀有用四角錐形者、有用三角錐形者、四角錐刀是用正方柱形鋼條、磨一端之四角而成錐形、吾揚吳讓之前輩創之、宗其法者、有金爵三、趙竹賓、耿西池諸先生、吾友黃鐵俠等亦宗之、三角錐刀、吾揚于嘯軒先生等用之、讓之前輩乃印人大家而兼刻竹者也、石竹質硬、故用四棱、嘯軒先生精刻牙、牙質較柔、故用三棱、三棱之棱、爲六十度、四棱之棱、則爲九十度、厚於三棱之口矣、又有形似寶劍頭者、名鯽魚背、又有雀舌刀、不用淺薄、而用槽磚磨之者、此二刀淺刻中、間筆劃用之、

（五）磨刀

走刻竹三月、即知磨刀之要、經三年之久、未得善法、蓋磨大刀易、磨小刀難、如磨小至半密里以內之刀、雖工藝專家、亦無良法、細思其故、不外執持之方向不更、而動路能直則得矣、欲方向不更、必須有所標準、然指動腕即隨之而動、腕動肘又隨之而動、標準終不可得、久之久之、恍然大悟、其用力必如木工之鉋、鉋立定兩足、死其指腕肘、活其腰、以身送之、一試乃成、然用之於較大之刀則可、用於最小之刀仍不上手、蓋動路與方向固其要素、而切於石上之輕重、亦大有關係焉、以身送之、其力過大、輕重難得、其宜再加研究、又得一法、以肘蓋於刀石之延長面上、死其指腕而動之、動路雖成弧、而不出平面、至小之刀、亦上手矣、其磨較大之刀、仍以前法爲宜、

□此次黃漢俠君刻竹展覽、原約同周无方君聯合舉行、嗣以周抱病多日、籌備不及、僅附帶陳列皮雕扇骨三五件、聊慰滬上渴望者、（斤）

□華北學生徒步旅行團束裝出發由津赴濟□

由右至左　梅志潔（團長）　盛樹滋　解岑雲　張家瑞　程秉傑　盛國森

□鄭蘇戡先生手翰（二）□（費四橋先生藏）

早莿功德水

免得寃枉死

人類的死亡，以夏秋兩季爲最多，此蓋時疫急痧之所致也，病起倉猝，來勢兇猛，延醫診治，尚有莫及之嘆，所以最妥的方法，莫如及早購備功德水，一旦疫痧臨頭，即可從容吞服，既救目前之急，更免枉死之冤

大瓶一元　小瓶五角

上海四馬路

中西大藥房發行

萬里雪山　天然特產

中央衛生局化驗證明中西著名醫士所公認

補品之王

真正金耳

金耳功效　四時皆宜　老年服之　益壽延年　婦女服之　調經活血　少年服之　精力強壯　送禮宴客　最爲名貴

認明經理牌號十以免劣貨朦混

上海華發建業公司總經理

各大公司各大參藥號均有出售

地址白克路寶隆醫院對面逸民里五三七號

電話三五一一一號

□天上人間（二八二）

（張恨水）

第七回　盛會集名花都沉慾海　寒宵吊瘦月忽起疑雲

只見一片蔚藍色的天光、披着幾塊棉花絮似的白雲、另外一勾月亮、像一把銀梳子似的、懸在天上、照着地上、微微有些昏黃的顏色、竹子道、你這是什麼話、不過有些月亮影子、你怎麼倒說是好看呢、玉子道、也不一定要圓月亮才好看、缺的、半邊的、只要有亮、就很好看、竹子道、我不聽、你說好看、你就去看到天亮罷、說畢、她就跑進屋子去了、玉子究竟是把這月亮看得有興趣、一個人站在院子裏、依然徘徊不走、心裏想着、剛才高聲說了兩句、周秀峯在屋子裏、當然是聽見、那末、這個無線電報打了去、五分鐘之內、無論如何、是有回電到來的、她如此想着、因之比着脚步、輕輕的、慢慢的、一步一步、在月下走着、走兩步、抬頭對窗戶上看看、靜等着周秀峯一種表示、設若他有什麼表示、這就可以斷言、白天那個坐汽車的女子、不過是他的平凡朋友、決計沒有什麼關係的、不料她心裏如此想着、事實却是相反、周秀峯依然是緊閉了窗門、只管在屋子裏哩嚕哩嚕的唱着英文歌、對於窗子外這一個候信的人、始終不會理會、玉子想、往常這窗戶門、不到夜深不關、縱然關着、只要我在院子裏有一點響動、他就把窗戶開了、今天爲什麼我這樣大聲嚷着都不理呢、這決不能說是沒有緣故的了、

□無敵牌唱片發音膠

本品出世未久。已得無上信譽。因其效用確實。絕非誇誕。不論何種牌號唱片。但除破碎劃損者外。任令滿面白花。走不動唱不出。以及沙沙作響。嗚嗚而停者。一經刷抹。立刻精神煥發。高唱入雲。最顯著的奇效。如梅蘭芳的羣後人。程豔秋的文姬歸漢及碧玉簪。尙小雲的千金全德之嫁娶。言菊朋的廻龍閣。臥雲居士的徐母罵曹。經過多次開唱之後。中間有兩句唱不起來的缺點。用過發音膠以後。他就腔圓調穩。把絕好的韻味兒顯了出來。不由得點頭擊節。歎爲聞所未聞。你如不信。請試試瞧。上海先施公司永安公司中華書局亨得利鐘表行餘昌鐘表行金聲得勝心聲快樂天樂天聲新聲三星百靈中國等各大唱片公司均有出售。每瓶定價六角。每打六元。批發每羅六十元。則扣佣。發行者家庭工業社及各支分社經售處。

坤伶百美圖出版了

盧繼影　吳頤廬　主編

◀坤伶題字▶

新豔秋　蓉麗娟　金素琴　王慧蘭　顏慧芳　蘇蘭舫　金碧蓮　女叫天　朱雅南　黨月紅　吳繼蘭　景豔芳　醉月娟　金碧玉　王麗珍　張筱豔　陳雪琴

名家撰稿　名人題字　搜羅照片費一載之光陰

坤伶近影　凡一百幀

是美術化的，時裝者居多，廬山面目不輕易見

印刷：用影寫版

紙料：用銅版紙

裝訂：精裝燙金

全部二冊定價五元　特價三元（外埠函購寄費加一）

▲總發行所　上海山東路愛多亞路口（即帶鈎橋堍）曼麗書局

有票友下海之坤伶　有電影下海之坤伶　有新劇下海之坤伶　有歌舞下海之坤伶　有燕齊粵川鄂江浙各省之坤伶

□凡屬捧角家戲迷家美術家攝影家　□凡梨園界影劇界藝術界　不可不看

全國唯一通信照相機關

東北新聞影片社

供給東北新聞照片

承攝印各種電影片

出租東北時事影片

瀋陽十一緯路一四〇號

無線電報掛一七五八號

九一四

白濁新藥　內服新藥　外用藥膏

最新出品專治白濁絕無流弊屢試屢效

清血滅毒根本治療服必全愈愈必斷根

拔膿去腐化毒生肌毒門要藥兼治外症

總發行所上海北京路中法藥房